



MIRANDA

Inside the whale

Cd from SCRATCHrecords

Fschr01

Track list: 1.bmx 2.involved man 3. Fabyenne 4.val 5. Toi 6. Safe trip

Band members: giuseppe caputo (chitarra, voce, loops), gabriele ragonesi (batteria), piero carafa (basso)

Nel 1998 Pietro Mele (batteria) e Giuseppe Caputo (chitarra, voce) formano un duo di improvvisazione rumoristica. Provano nella sala prove della radio locale, Novaradio, dove conoscono Piero, bassista, che lavorava come dj. Piero usciva dall'esperienza con i Plaster, una ottima band di indie rock melodico fortemente influenzato dal Chicago sound. Dopo un po', nel 1999, si unisce al duo: è l'inizio dell'esperienza dei Miranda's Warn.

E' l'incontro di due mondi musicali diversi, ma affini. Pietro e Giuseppe vengono da ascolti più orientati al noise (unsane, jeusus lizard, shellac su tutti), mentre piero predilige un approccio più melodico anche se tendente alla sperimentazione (Polvo). Il primo demo-cd autoprodotta, del 2001, è la documentazione dell'incontro di queste due sensibilità. I Miranda's Warn fanno, però, appena in tempo a fare il suo primo concerto, di spalla alla band americana Tristeza, che Pietro lascia l'Italia e il progetto viene congelato.

Dopo vari tentativi di sostituirlo finalmente conoscono Gabriele Ragonesi, alla fine del 2001. L'incontro con Gabriele è fondamentale, porta un elemento appena presente nello spirito della band, una psichedelia tendente spesso all'improvvisazione. L'attitudine del gruppo inizia a cambiare, i pezzi iniziano a dilatarsi e la voce a scomparire. Cambia anche il nome: Miranda. Si fanno meno evidenti le ruvide influenze degli esordi e i brani iniziano ad assumere strutture più fluide. Piena libertà nella costruzione dei pezzi, nascono tutti da lunghe jam, che prendono forma solo con la registrazione del primo album "inside the whale".

"Inside the whale", come recitano le note contenute all'interno del booklet, è stato registrato in un luogo angusto e claustrofobico, che si è impossessato del suono trascinandolo giù, in profondità, dove dove ogni suono ogni riverbero ha un suo peso specifico, una sua gravità.

www.fromscratch.it
info@fromscratch.it